

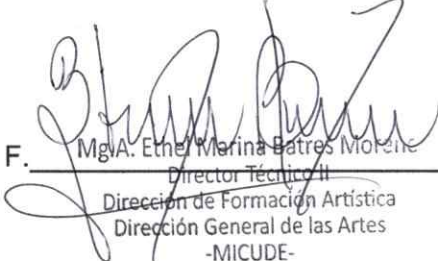
Guatemala, 31 de mayo de 2024

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Tercer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. DGA-185-285-2024 y Resolución VC-DGA-031-2024.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Taller Canto Lírico I, II y III.
- Elaboré el cronograma para la retroalimentación de las capacitaciones de los cursos de: Taller Canto Lírico I, II y III.
- Realicé la retroalimentación de las capacitaciones de los cursos de: Taller Canto Lírico I, II y III.
- Realicé las evaluaciones finales de los cursos de: Taller Canto Lírico I, II y III.
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F. 
Leslie Rashya González Rodríguez

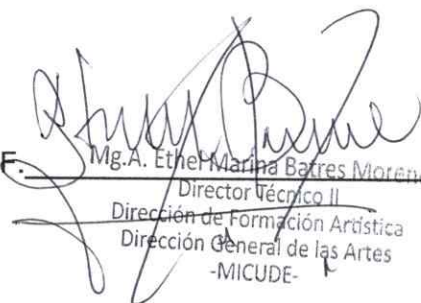
F. 
MgA. Ethel Marina Batres Morene
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Tercer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de: Taller Canto Lírico I, II y III de la Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de:Taller Canto Lírico I, II y III, correspondiente al mes de mayo de 2024. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de:Taller Canto Lírico II, correspondiente al mes de mayo de 2024. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso de:Taller Canto Lírico III, correspondiente al mes de mayo de 2024. Se desarrolló 9 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

F. 
Leslie Rashya González Rodríguez

F. 
Mg. A. Ethe Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Taller Canto Lírico I, II y III.

Planificación del Curso de Taller Canto Lírico I

Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
<p>mayo de 2024</p>	<p>Realiza ejercicios de respiración costo- diafragmáticos para desarrollar un buen fiato al cantar.</p> <p>Practica ejercicios de vocalización sencillas.</p>	<p>Utiliza correctamente el sonido de cada vocal durante la vocalización.</p> <p>Interpreta las lecciones del Método Vaccai y Concione correctamente..</p>	<p>Ejercicios de respiración</p> <p>Vocalizaciones Iniciales</p> <p>Lecciones Método Concione (1 - 2)</p> <p>Lecciones Método Vaccai (3 - 4)</p> <p>1 Aria Antiguas 24 Italian Songs of the Century XVII (Parisotti Vol 1.) de acuerdo al registro de cada alumno</p>	<p>Ejercicios de vocalización inicial en clase.</p> <p>Lecciones del Método Vaccai y Concione, y su repertorio individual.</p>	<p>Asistencia 5 Pts.</p> <p>Respiración 5 Pts.</p> <p>Lecciones 5 Pts.</p> <p>Aria Individual 5 Pts.</p> <p>Total 20 puntos</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Partituras, hojas, lápiz, borrador.</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Bocina Celular</p> <p>APLICACIONES WEB: WhatsApp, Google Meet, YouTube</p>

Cronograma del Curso Taller Canto Lírico I

Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

Actividades	Mayo 2024																					
	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31
Realizará los ejercicios de vocalización inicial en clase.	x				x	x				x	x				x	x				x	x	
Interpretará las lecciones del Método Vaccai y Conccone y su repertorio individual.	x				X	x				x	x				x	x				x	x	

Cuadro de notas del Curso Taller Canto Lírico I

Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo					Punteo Total
		Asistencia 5 Pts.	Respiración 5 Pts.	Lecciones 5 Pts.	Aria Individual 5 Pts.		
1	Barrera Avila, Gady Belén	5	4	5	4	18	
2	Barrera Ruano, Wilson Jesús	4	3	3	4	14	
3	Bochantín Gamez, Jennifer Verónica	5	3	4	4	16	
4	Chigüichón, Marily Cristal	4	4	5	4	17	
5	Menchú Jiménez, Ana Sofía	4	4	5	5	19	
6	Ordóñez Rubí, Fátima Isabel	4	4	4	3	15	
7	Pineda Gil, Jaqueline Pamela Kimberly	5	5	5	4	19	
8	Shocop Pío, Silvia	4	4	5	4	17	

Planificación del Curso de Taller Canto Lírico II

Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
mayo de 2024	Realiza correctamente las vocalizaciones de escalas e intervalos diversos. Interpreta correctamente su Aria Antigua en italiano.	Realiza ejercicios de vocalización de escalas con diferentes vocales. Interpreta el repertorio acorde al estilo de cada pieza. Presenta las lecciones del Método Concone con seguridad y precisión.	Vocalizaciones de Escalas e Intervalos Diversos Lecciones Método Concone (9 - 10) 1 Aria Antiguas 24 Italian Songs of the Century XVII (Parsifal Vol 1.) de acuerdo al registro de cada alumno	Ejercicios de vocalización en clase. Lecciones de Método Concone Aria Antigua individual.	Asistencia 5 Pts. Respiración 5 Pts. Lecciones 5 Pts. Aria Individual 5 Pts. Total 20 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Partituras, hojas, lápiz, borrador. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Bocina Celular APLICACIONES WEB: WhatsApp, Google Meet, YouTube

Cronograma del Curso Taller Canto Lírico II

Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

Actividades	Mayo 2024																																
	Fecha	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31										
Realizará los ejercicios de vocalización en clase.	x					x	x			x	x				x	x					x	x									x	x	
Presentará las lecciones del Método Concone	x					x	x			x	x				x	x						x	x								x	x	
Interpretará su Aria Antigua individual.	x						x										x																x

Cuadro de notas del Curso Taller Canto Lírico II

Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo					Punteo Total
		Asistencia 5 Pts.	Respiración 5 Pts.	Lecciones 5 Pts.	Aria Individual 5 Pts.		
1	Ajin Chacaj, Christian Manuel	4	3	5	4	16	
2	Caiderón Orellana, Kenny Allan	5	3	4	4	16	
3	Castillanos Cardona, Lynda Mercedes Michelle	4	4	4	4	16	
4	Castillo Martínez, Genesi Kiabeth	5	4	5	5	19	
5	Chajil Navarro, Henry Gudiel	4	4	3	4	15	
6	Guillén Bonilla, José Ramón	5	3	5	5	18	
7	Villaiba Guevara, Jovany	3	4	5	4	17	

Planificación del Curso de Taller Canto Lírico III

Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
mayo de 2024	<p>Canta el repertorio asignado en diferentes idiomas adecuadamente.</p> <p>Interpreta sus Arias Operáticas acorde al estilo de cada compositor con acompañamiento de piano.</p>	<p>Realiza ejercicios de vocalización de forma individual y grupal.</p> <p>Interpreta correctamente el repertorio acoplándose al acompañamiento de pista y pianista.</p>	<p>Vocalizaciones Generales</p> <p>1 Aria Antiguas 24 Italian Songs of the Century XVII (Parisotti Vol 1.) de acuerdo al registro de cada alumno</p> <p>Repertorio Operático.</p>	<p>Ejercicios de vocalización en clase.</p> <p>Práctica de los diferentes idiomas utilizados en su repertorio al cantar.</p> <p>Aria individual con acompañamiento de piano.</p>	<p>Asistencia 5 Pts.</p> <p>Técnica 5 Pts.</p> <p>Aria Individual 10 Pts.</p> <p>Total 20 puntos</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Partituras, hojas, lápiz, borrador.</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Bocina Celular</p> <p>APLICACIONES WEB: WhatsApp, Google Meet, YouTube</p>

Cronograma del Curso Taller Canto Lírico III

Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

Actividades		Mayo 2024																				
Fecha	2	3	6	7	8	9	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30	31
Realizará los ejercicios de vocalización en clase.	x				x	x				x	x				x	x				x	x	
Practicará los diferentes idiomas utilizados en su repertorio al cantar	x				x					x					x					x	x	
Interpretará su Aria individual, con acompañamiento de piano.					x					x	x				x	x				x	x	

Cuadro de notas del Curso Taller Canto Lírico III

Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo				Punteo Total
		Asistencia 5 Pts.	Técnica 5 Pts.	Aria Individual 10 Pts.		
1	Agustín Mayorga, Albert Alessandro	5	4	9	18	
2	Avalos López, Estela Maibelly	5	3	8	16	
3	Barrios López, Brandon Agatón	5	4	10	19	
4	Cuá Alonzo, Rosymary Del Carmen	5	4	8	17	
5	Dardón Moreira, Arturo José	5	5	10	20	
6	Dávila Ortega, Andrea Alejandra	5	3	6	14	
7	Gómez García, Omaira Victoria De Las Julias	5	4	8	17	
8	Juárez Girón, Oralia Aracelly	5	4	8	16	
9	López Menéndez, María Cristina	5	4	4	11	
10	Mendoza Domínguez, Artemio Eduardo	5	4	6	12	
11	Ortega Marroquín, Dhafny Misshelly Bertodys	5	3	6	14	
12	Pablo Barrios, Luisa Yamanik	4	3	6	14	
13	Paiz Monroy, Dulce María	5	5	10	20	
14	Pérez Mota, Sergio Eduardo	5	4	8	17	